

כשהבחוץ בפנים

בתי הכפר בעלי המראה החם, האופייניים לדרום צרפת ואיטליה, הנחו את האדריכלית גילי זילברברג בתכנון הבית המלבני בהוד השרון

הבית בנוי מאגף חד קומתי ובו החללים הציבוריים, ואגף דו קומתי ובו חדרי השינה. כל החללים תוכננו כך שיפנו אל הגינה והבריכה



↑ דלת הכניסה נפתחת לגינה ולבריכה. למרכז החלל הציבורי, שכולו דלתות זכוכית המשקיפות לגינה ולבריכה

← מבט לכיוון הסלון: קמין עצים שקוע בקיר ומימין, וספריית עץ המשלבת בתוכה מסך טלוויזיה. משמאל ממוקם המעבר לאגף הפרטי

חללי הבית כך שמכל מקום יתאפשר מבט לגינה ולבריכה. **תוכנית הבית.** מחלקת את הבית לשני אגפים. אגף חד קומתי המשמש כחלל הציבורי, ומהווה את מרכז החיים בבית, ואגף דו קומתי המשמש לחדרי השינה. בנוסף ישנה קומת מרתף. שער הכניסה לבית ממוקם בסמוך לעץ פיקוס ענק, בין שני עמודים מחופים לבנים ישנות. דלת הכניסה, העשויה עץ ומשלבת זכוכית, שקועה במבואה חיזונית מוצלת. היא נפתחת למרכז החלל הציבורי, כך שהנכנס לבית מקבל מראה מרשים של הגינה והבריכה בחזית שמולו. **האגף הציבורי.** בנוי בצורת תיבה, ובו הסלון, המטבח ופינת האוכל שתוכננו

הבית. 350 מ"ר על מגרש מלבני של 1,200 מ"ר. הבית תוכנן עבור זוג עם שתי בנות בוגרות. **סגנון.** בעלי הבית אוהבים מאוד את בתי הכפר והמראה החם האופייניים לדרום צרפת ואיטליה, ולכן נבחר סגנון כפרי. במשך השנים הם אספו רהיטים, מנורות וחפצי נוי בסגנון זה, ומהאדריכלית גילי זילברברג ביקשו גג רעפים, קורות עץ חשופות, ושילוב של חיפוי לבנים ישנות. הבית משלב מספר סוגים של חומרים (ברזל, עץ וחיפוי אבן בפנים ובחוץ) וצבעים (הבקשה הייתה: לא מונוכרומטי ולא לבן). **אתגר בתכנון.** צורת המגרש הכתיבה בית מלבני. מיקומו, קרוב לרחוב, איפשר גינה רחבה וגדולה מאחור. הרעיון היה לתכנן את



המטבח הכפרי ופינת האוכל מקבילים זה לזה, כך שיהיה ביניהם קשר ישיר. ידיות הארונות והפרזול הפנימי במראה תעשייתי (דומיסיל)

← החלל הציבורי תוכנן עם תקרת עץ חשופה ללא עמודים ומחיצות. חלונות הזכוכית מגיעים עד תקרת העץ



← כחלל אחד גבוה עם תקרת עץ חשופה, ללא עמודים ומחיצות פנימיות. החזית הפונה לגינה מורכבת מרצף חלונות לכל גובה החלל, וביניהם עמודים מחופים לבנים ישנות. החלונות מכניסים אור רב, ומשטטשים את ההפרדה בין פנים לחוץ. בנוסף למטבח ולפינת האוכל תוכננה פינת קפה קטנה, עם ארון זכוכית עליון. למטבח ניתן להיכנס גם מדלת צדדית, המחוברת לחניה המקורה. במקביל לאי המטבח, מוצב בפינת האוכל שולחן עץ גדול ומרשים, המיועד לאירוח של 12 סועדים. מהצד השני של התיבה נמצא הסלון, כאשר על חזית אחת ספרייה



תריסי העץ בחדר השינה של ההורים נצבעו בגוון של חלונות הברזל, והם מאפשרים חדירה מסוננת של אור

גדולה שבמרכז טלוויזיה, ובחזית השנייה, לכיוון הרחוב, קמין עצים.

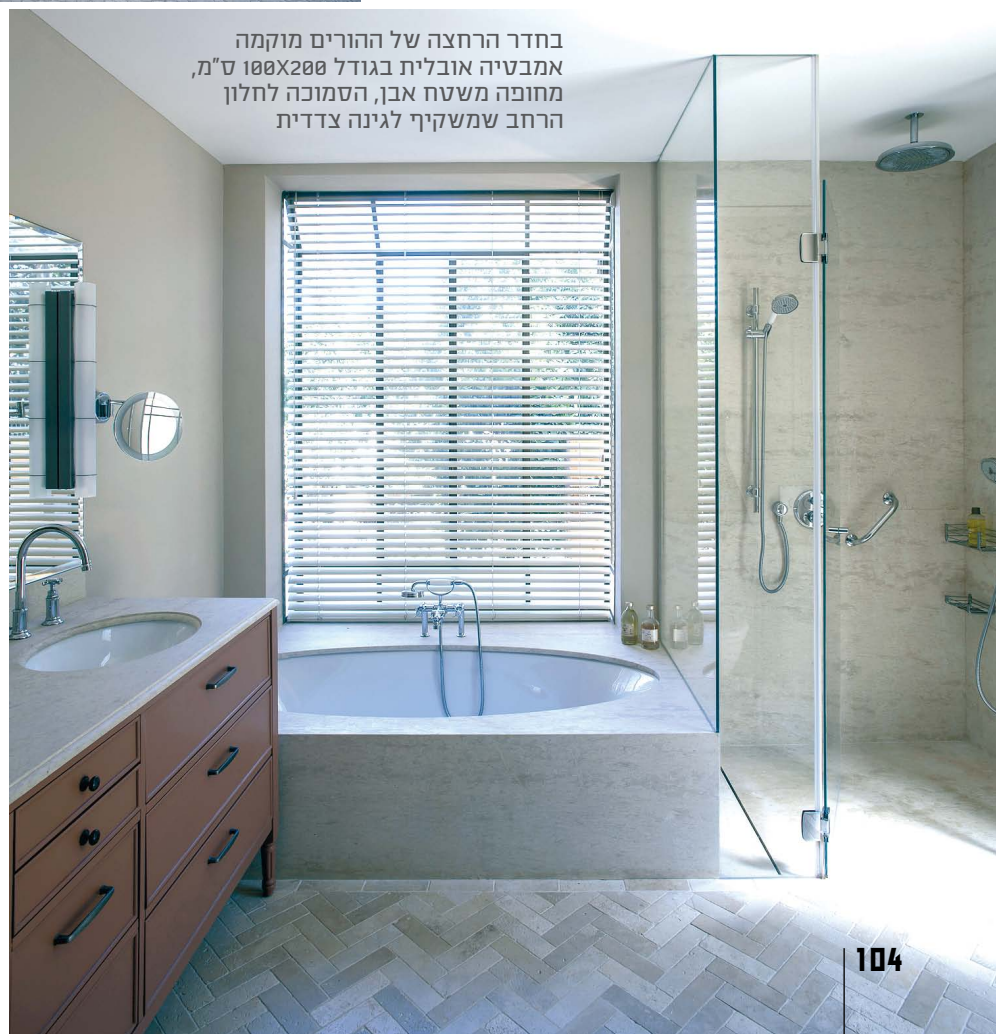
פינת העבודה. ממוקמת מול חלל המדרגות, פונה אף היא לכיוון הגינה, ומהווה מעין חלל מעבר בין האגף הציבורי לפרטי. מי שמשמש בפניה הזו יכול ליצור קשר עין עם החלל הציבורי, אך יש גם אפשרות לסגור את המעבר בין החללים בדלת הזזה נסתרת, שיוצרת אינטימיות.

האגף הפרטי. בנוי בצורת מרובע דו קומתי. בקומת הקרקע יש יחידת הורים גדולה, הכוללת חדר ארונות סגור וחדר רחצה מרווח, ולצדו פינת ישיבה חיצונית שמקורה על ידי גג הרעפים, אשר ממשיך מעבר לקונסור המבנה. בקומה העליונה תוכננו שני חדרי שינה עבור הבנות, עם חדר רחצה משותף. את הכניסה לחדרים



↑ בחדרי השינה של הילדים ארונות הבגדים נצבעו בגוונים חמים התואמים לקירות, והם שקועים בקיר. וילונות דקים וחצי שקופים משלימים את האווירה הקלילה בחדר

בחדר הרחצה של ההורים מוקמה אמבטיה אובלית בגודל 200x100 ס"מ, מחופה משטח אבן, הסמוכה לחלון הרחב שמשקיף לגינה צדדית





↑ השילוב של עץ, ברזל ואבן המאפיין את פנים הבית, ממשיך גם בעיצוב החיצוני. עמודי הפרגולה, העשויים ברזל בגוון של החלונות, משלבים בתוכם צמחייה

→ בעוד שלאורך חזית האגף הציבורי נבנתה פרגולה גדולה, בהמשך החזית, מעל האגף הפרטי, תוכנן אזור מקורה הבנוי מהמשכו של גג הרעפים



עץ הממוקמים מעל העמודים הבנויים. בריכת שחייה גדולה במיוחד תוכננה במקביל לבית. מיקומה נבחר בריחוק ובהסטה מהפרגולה המרכזית, כדי לשלב צמחייה בינה לבין פינת הישיבה. **תאורה.** גופי התאורה בחלל הציבורי שולבו בתוך קורות העץ בתקרה, וכמעט שאינם מורגשים. תאורת קיר ומנורה עומדת, גם הם בסגנון הכפרי, נועדו לשמש כתאורת אווירה. בגינה שולבו עמודי תאורה בסגנון הרחוב האירופי. □

אלה מקדמת מבואה רחבה ובה ספרייה וחלון גדול לרחוב. כל חדרי השינה תוכננו עם חזית לכיוון הגינה. **קומת המרתף.** כוללת חלל משחקים, חדר כביסה ושני חדרי שינה נוספים המשמשים לאירוח, עם חדר רחצה משותף. **הגינה.** לאורך כל חזית האגף הציבורי בנויה פרגולה גדולה מעמודי ברזל עם קורות עץ. בהמשך החזית, מעל האגף הפרטי, תוכנן אזור מקורה הבנוי מהמשכו של גג הרעפים. גג זה נתמך על ידי עמודי